

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-
информационного факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
_____«Музеи мира»_____**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
_____51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия**

**Профиль _____ подготовки/специализация _____ Кураторство _____ музейно-
выставочных проектов _____**

**Квалификация (степень) выпускника: _____ Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование компетенции
1.	УК - 5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научнофондовой, экспозиционновыставочной и культурнообразовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Знать: историю возникновения и культурное значение музеев Европы. Уметь: ориентироваться в типах и функциях музеев. Владеть: навыками поиска информации о музейных коллекциях.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
ПК-2.3					
1.	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности. У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Раздел 1-4	Экзамен	Изложение материала	Полнота, Прочность, Актуальность .
2.	У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).	Раздел 2	Сообщение с презентацией	Изложение материала	Полнота, Прочность, Актуальность
3.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	Раздел 3-4	Доклад	Изложение материала	Полнота, Прочность, Актуальность .

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тестовые задания

1 ВАРИАНТ

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

2. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

3. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:

- А) Дрезденская галерея
- Б) Лондонская Национальная Галерея
- В) Галерея Боргезе
- Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо

4. Какой известный русский предприниматель, меценат, создатель музея народного искусства в Абрамцево назвал своих пятерых детей так, чтобы их инициалы составляли имя отца: Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

5. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:

- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
- Б) Музей Орсе в Париже
- В) Британский музей в Лондоне
- Г) Шанхайский музей в Китае

6. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Крокус Сити Холл в Москве
- Б) Национальная портретная галерея в Лондоне

- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

7. В каком году было построено здание музея Прадо в Мадриде:

- А) 1785
- Б) 1236
- В) 1491
- Г) 1996

8. Одной из самых полных и дорогих считается коллекция игральных карт, собранная генералом Д.П. Ивковым (1849-1912). Она насчитывает свыше 2000 колод. В каком музее Санкт-Петербурга в настоящее время хранится эта уникальная коллекция:

- А) Кунсткамера
- Б) Русский музей
- В) Зоологический музей
- Г) Эрмитаж

9. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици:

- А) Пирамида
- Б) Корабль
- В) Подкова
- Г) Колодец

10. Чем занимаются сотрудники музеев:

- А) Собираанием информации
- Б) Изучением мысли
- В) Хранением и экспонированием предметов
- Г) Все варианты ответов

11. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

- А) Япония
- Б) Португалия
- В) Италия
- Г) Чехия

12. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- А) Русский музей в Санкт-Петербурге
- Б) Третьяковская галерея в Москве
- В) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
- Г) Орсе в Париже

13. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

14. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Британский музей

- Б) Мадридский музей Прадо
- В) Лувр
- Г) Третьяковская галерея

15. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Национальная портретная галерея в Лондоне
- Б) Государственный Кремлевский Дворец в Москве
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

16. В каком году открылась картинная галерея в Дрездене:

- А) 1722
- Б) 1468
- В) 1580
- Г) 1999

17. В этом музее нашли самую раннюю копию картины Л. Да Винчи «Мона Лиза». В коллекции музея хранятся самые полные собрания испанских художников Веласкеса, Гойи, Мурильо и Эль Греко. Самая интересная картина здесь - портрет бородатой женщины Риберы. По стоимости коллекции музей считается богаче Лувра. Об этом мало кто знает, но в этом музее также можно посмотреть кино. А 19 сентября 1936 года Пабло Пикассо был назначен директором данного музея:

- А) Национальная галерея искусств в США
- Б) Египетский музей
- В) Афинский Национальный музей археологии
- Г) Музей Прадо

18. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:

- А) Эрмитаж
- Б) Лувр
- В) Музей Ватикана
- Г) Музей Метрополитен

Ключи:

- 1ВГ
- 2БВ
- 3АБ
- 4БВ
- 5ВА
- 6АБ
- 7АА
- 8ГГ
- 9ВБ
- 10ВГ
- 11БВ
- 12АБ
- 13БВ
- 14ВА
- 15АБ
- 16АА
- 17ГГ
- 18ВБ

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Темы сообщений с презентациями

1. Музей истории искусств (Вена);
2. Галерея Альбертина (Вена);
3. Галерея Бельведер (Вена);
4. Музей современного искусства (Вена); * Дворец Лихтенштейн (Вена);
5. Австрийский музей прикладного искусства (Вена)
6. Музей естественной истории (Вена);
7. Музей этнологии (Вена);
8. Музей современного искусства (Зальцбург);
9. Музей современного искусства (Линц);
10. Музей барокко, (Зальцбург)
11. Ассоциация музеев;
12. Портал «Национальный виртуальный музей»;
13. Британский музей (Лондон);
14. Лондонская Национальная галерея;
15. Галерея Тейт (Лондон, Ливерпуль);
16. Национальная портретная галерея (Лондон);
17. Исторические королевские дворцы
18. Музей Виктории и Альберта (Лондон);
19. Имперский военный музей (Лондон и др.);
20. Национальный морской музей (Гринвич);
21. Национальные музеи Уэльса;
22. Национальные галереи Шотландии (Эдинбург);
23. Национальные музеи Шотландии (Эдинбург);
24. Музей города Лондона;
25. Манчестерский музей;
26. Бирмингемские музеи и художественная галерея;
27. Музеи Глазго;
28. Музей искусства и археологии Эшмолин (Оксфорд);
29. Художественный музей Фитцуильям (Кембридж);
30. Музей археологии и антропологии (Кембридж);
31. Музей классической археологии (Кембридж);
32. Музей археологии и антропологии (Кембридж).
33. «Музеи Германии»
34. Государственные музеи (Берлин);
35. Музеи Мюнхена Государственные художественные собрания (Дрезден);
36. Баварский национальный музей (Мюнхен);
37. Немецкий исторический музей (Берлин)
38. Музеи Кёльна;

39. Музеи Нюрнберга;
40. Государственная галерея (Штутгарт)
41. Гамбургская художественная галерея;
42. Художественный музей (Бонн);
43. Государственный этнологический музей (Мюнхен)
44. Линден-музей (этнологический) (Штутгарт);
45. Музей Рёмер и Пелицеус (Хильдесхайм) Объединение национальных музеев;
46. База данных "Джоконда"
47. Музей д'Орсэ (Париж);
48. Центр Помпиду (Париж);
49. Национальный музей "замок Версаль";
50. Национальный музей Средних веков (Париж);
51. Музей Возрождения (замок Экуан);
52. Национальные наполеоновские музеи
53. Национальный музей азиатского искусства Гиме (Париж);
54. Национальный морской музей (Париж-Брест-Тулун и др.);
55. Музей истории города Парижа (Карнавале)
56. Музей азиатского искусства (Ницца);
57. Музей изящных искусств (Ренн)
58. Национальный музей естественной истории (в т.ч. музей человека) (Париж)
59. Музей Матисса (Ницца)
60. Музей Пикассо (Париж)
61. Музей Шагала (Ницца)
62. Галло-римские музеи департамента Рона (Лион и др.)

Темы докладов

1. Шведский национальный музей (Стокгольм);
2. Государственные музеи мировой культуры (Гётеборг);
3. Государственный исторический музей (Стокгольм);
4. Музей современного искусства (Стокгольм);
5. Музей изящных искусств (Гётеборг);
6. Северный музей (и музей Скансен) (Стокгольм);
7. Музеи Норвегии;
8. Национальный музей искусства (Осло);
9. Норвежский музей культурной истории (Осло);
10. Исторический музей университета Осло;
11. Музей современного искусства (Осло);
12. Музей Бергенского университета;
13. Бергенский художественный музей;
14. Археологический музей (Ставангер);
15. Художественный музей Лиллехаммера;
16. Национальный музей Дании (Копенгаген);
17. Государственный музей искусств (Копенгаген);
18. Датский музей декоративного искусства (Копенгаген);
19. Глиптотека Нью Карлсберг (Копенгаген);

20. Музей современного искусства (Роскилле);
21. Национальный музей Исландии (Рейкьявик);
22. Национальная галерея Исландии (Рейкьявик);
23. Национальный музей Гренландии (Голоб).
24. Эстонский национальный музей (Тарту)
25. Эстонский исторический музей (Таллинн); Городской музей Таллинна;
26. Городской музей Тарту;
27. Нарвский музей;
28. Музей эстонской архитектуры (Таллинн);
29. Музеи Литвы;
30. Национальный музей Литвы (Вильнюс)
31. Литовский художественный музей (Вильнюс);
32. Латвийская ассоциация музеев
33. Латвийский Национальный художественный музей (Рига).
34. Музеи Италии
35. Ватиканские музеи;
36. Государственные музеи Флоренции;
37. Капитолийские музеи (Рим);
38. Галерея Боргезе и ряд других музеев (Рим);
39. Национальная картинная галерея (Болонья)
40. Два разных сайта Национального археологического музея (Неаполь);
41. Палаццо Дукале (Генуя);
42. Главное археологическое управление Помпеи;
43. Главное археологическое управление Рима
44. Прадо (Мадрид);
45. Музей Тиссен-Борнемиса (Мадрид);
46. Музей современного искусства (Барселона);
47. Национальный археологический музей (Мадрид)
48. Национальный антропологический музей (Мадрид)
49. Музей Америки (Мадрид)
50. Музей Гуггенхайма (Бильбао);
51. Национальный музей — Центр искусств им. королевы Софии;
52. Национальный музей прикладного искусства (Мадрид)
53. Национальный музей керамики (Валенсия)
54. Национальный музей романского искусства (Мерида);
55. Национальный музей каталонского искусства (Барселона);
56. Национальный музей скульптуры (Вальядолид);
57. Музей изящных искусств (Бильбао);
58. Музей изящных искусств (Валенсия);
59. Музей Наварры;
60. Музей Пикассо (Барселона);
61. Фонд Гала-Сальвадор Дали

2.1. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Музей. Функции музея
2. Классификация музеев
3. Музеи как элементы политики формирования общества
4. Использование музеев для обеспечения идеологии
5. Роль музеев в сохранении археологического наследия
6. Общая характеристика музеев Великобритании
7. Британский музей и его роль в истории музеев
8. Концепция музея как средства обучения на примере музея Виктории и Альберта
9. Общая характеристика музеев США.
10. Американская традиция военных мемориалов и ее влияние
11. Общая характеристика музеев Германии
12. Особенности музеев техники
13. Общая характеристика музеев Франции
14. Музейное здание как экспонат (на примере Лувра)
15. Общая характеристика музеев Италии
16. Общая характеристика музеев Ватикана
17. Роль музея в экономике небольшой страны (на примере музеев Ватикана)
18. Общая характеристика музеев Японии
19. Японские храмы музеев и их значение в современности
20. Музеи и система школьного образования – опыт взаимодействия
21. Общая характеристика музеев Скандинавских стран
22. Этнографический музей и его особенности (на примере Скансена)
23. Подводная археология как объект музеефикации (на примере музея Ваза)
24. Общая характеристика музеев Греции
25. Музеефикация древних городов (на примере Микен)
26. Общая характеристика музеев Китая
27. Корабли-музеи – специфика, статус, вопрос сохранности
28. Общая характеристика музеев Индии
29. Общая характеристика музеев Египта
30. Роль музея в сохранении археологического наследия (на примере Службы древностей Египта и Каирского музея)
31. Сочетание неживой и живой природы в музее (на примере музея в Хьюстоне)

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов(пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на экзамене

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные</p>

Удовлетворительно		<p>вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p> <p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые</p>

		<i>компетенции сформированы на низком уровне.</i>
--	--	---

Составитель(и):

Ст. преподаватель А.А. Музафаров